

Антонио Грамши

РИТМИКА ФЛАМЕНКО НА ДАРБУКЕ

Всю сложность и разнообразие ритмических структур в музыке фламенко невозможно передать в рамках обзорного очерка. Поэтому ограничимся лишь сведениями, представляющими интерес для дарбукистов.

Базовой ритмической структурой в музыке фламенко является *компас* (*compás*). Каждому компасу соответствуют определенные ритмы, исполняемые, как правило, хлопками ладоней (*palmas*) или ударами костяшек по столу. Гитаристы используют постукивание по верхней деке. Сольные ритмические партии, как правило, исполняются танцорами – чечеткой и (или) на кастаньетах.

В настоящее время инструментарий ритм-секций в ансамблях фламенко усложнился – в нем появились инструменты из Латинской Америки. Это, прежде всего, кахон, техника игры на котором достигла в последнее время большой изощренности. Изредка используется и дарбука.

На наш взгляд, при исполнении ритмов фламенко на дарбуке не следует использовать удары *Dup* и *Тек* в чистом виде. Их лучше приглушать, например, тряпкой, подложенной под мембрану. Можно вообще использовать только приглушенные версии этих ударов, а также *Век*, *Slap* и ногтевые щелчки, хорошо имитирующие кастаньеты.

Ритмы музыки фламенко обычно имеют размеры 3, 4 и 12. Самый распространенный размер – 12. Поэтому мы начнем с него.

Ритмы на 12

Все ритмы на 12 основываются на различных модификациях и наполнениях так называемого *базового компаса*:

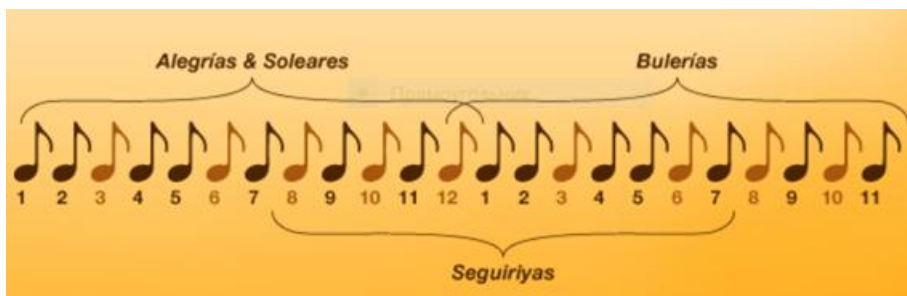
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
	x	x	X	x	x	X	x	X	x	X	x	X	

В верхней строчке приведены номера долей, в нижней – сам компас. Ударные доли – 3-я, 6-я, 8-я, 10-я и 12-я. Самая сильная доля – 10-я.

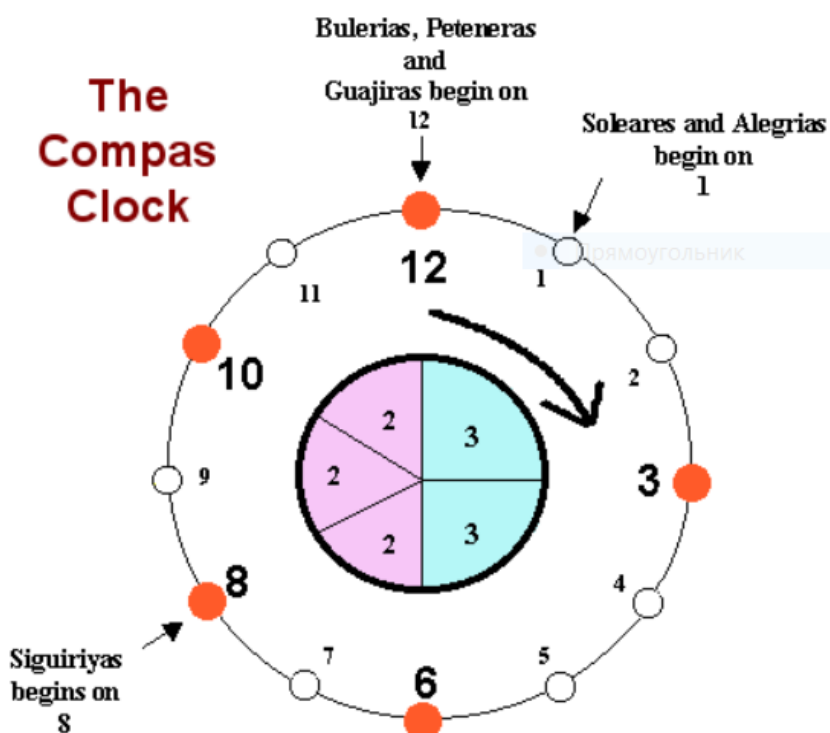
На дарбуке хлопки хорошо имитируются ударом Slap:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
| s s S s s S s S s S s S |

На следующем рисунке можно видеть упрощенную схему построения основных ритмов фламенко из базового компаса:



Другое распространенное представление ритмов фламенко – в виде круговой диаграммы:



Как можно видеть из схем – как линейной, так и круговой, – *Solea* и *Alegria* соответствуют базовому компасу, *Buleria*, *Guajira* и *Petenera* начинаются с его 12-й доли, а *Seguiriya* – с 8-й.

Разберем некоторые из этих ритмов по отдельности.

Solea

Ритм соответствует базовому компасу. Типичная партия хлопков следующая:

Soleá (Cante)												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Palmas:		x x	ж		x x	ж	x	ж	x x	ж	x	ж

Для: дарбуки:

	+	s	S	-	s	S	s	S	s	S	s	S	
	s			s				s					

Alegria

Базовый ритм для *Alegria* – такой же, как для *Solea*.

Вариант партии хлопков:

Alegría (Cante)												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Palmas:		x x	ж		x x	ж		x ж		x ж		x ж

Для дарбуки:

	+	s	S	-	s	S	+	S	+	S	+	S	
	s			s			s			s			

Иногда аккомпанирующий ритм состоит из двух партий хлопков:

Alegría												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Palmas 1:	x	x	ж	x	x	ж	x	ж	x	ж	x	ж
Palmas 2:		x	x		x	x		x		x		x

Для двух дарбук:

Palmas	1		s	s	S	s	s	S	s	S	s	S	
Palmas	2		+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	
			s	s		s	s		s		s		

Две партии можно было бы свести и к одной, но это делать нежелательно, так как теряется зрелищность переключки.

Приведем более сложный вариант ритмического сопровождения *Alegria*, включающий партию кахона:

♩ = 140 → 170 ca.

Palmas

Cajón

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Верхняя строчка, представляющая партию хлопков, в переложении для дарбуки:

| + s S s s s S S S S s S |
s S S

Базовые удары на кахоне в точности соответствуют базовым ударам на дарбуке. Поэтому его партия в переложении для дарбуки будет иметь следующий вид:

| t t D t t D t D t D t D |
K k k K k k k k k k k k

Seguiriya

Компас *Seguiriya* строится от 8-й доли базового компаса. Следовательно, он будет выглядеть следующим образом:

|XxXxXxxXxxXx|

Основной вариант партии хлопков совпадает с компасом:

Seguiriya	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
Palmas:	ж	х	ж	х	ж	х	х	ж	х	х	ж	х

Здесь во второй строчке приведен счет ударных долей. Безударные доли отсчитываются звуками “у” и “а”.

Для дарбуки:

|SsSsSssSssSs|

Партия для хлопков в сочетании с кахоном:

Palmas

Cajón

Партия кахона в переложении для дарбуки:

| D t D t D t t D t t D t |
 k k k k k K k k K k k k

Buleria

Компас *Buleria* строится от 12-й доли базового компаса. Следовательно, он будет выглядеть следующим образом:

|XxxXxxXxXxXx|

Интересно, что эта структура получается не только сдвигом базового компаса на 11 долей, но и обращением порядка следования долей в каждой его двойке и тройке.

Вариант партитуры ритмического сопровождения:

♩ = 120 → 240 ca.

The image shows a musical score for a 12/4 rhythm. It consists of four staves:

- Compás:** A counting line with numbers 1 through 12. Above the line are accents (V) over the 1st, 4th, 8th, and 12th counts.
- Cajón:** A staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Below the notes are labels 'R' and 'L' indicating right and left hand claps. Accents (V) are placed above the 1st, 4th, 8th, and 12th counts.
- Palmas:** A staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Accents (V) are placed above the 1st, 4th, 8th, and 12th counts.
- Palmas 2:** A staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Vertical dashed lines are drawn through the 4th, 8th, and 12th counts across all staves.

В верхней строчке записан компас, который в данном случае представляет собой лишь счетную линейку.

На двух нижних строчках записаны партии хлопков, которые для дарбук выглядят следующим образом:

Palmas	1	+	S	s	S	s	S	+	S	s	S	s	S
Palmas	2	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
		s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s

Партия кахона в переложении для дарбуки:

	d	t	t	D	t	t	t	D	D	t	D	t	
k	K	k	k	K	k	K	k	k	K	k	K		

Обратите внимание, что ни в партиях хлопков, ни в партии кахона акценты не совпадают с акцентами компаса. Сам компас в чистом виде не звучит, его доли лишь периодически появляются в партиях солирующих инструментов (гитары) или вокала. Мы привели лишь один из вариантов ритмического сопровождения. В других вариантах (и даже тактах) распределение акцентов может быть совершенно иным. Правила, которым подчиняется распределение акцентов в *Buleria*, весьма сложны. Это тема отдельного очерка.

Fandango

Существуют две основные разновидности компасов *Fandango*, которые представляют собой четырехтактовые квадраты. Первый начинается с сильной доли: |Xxx|Xxx|Xxx|Xxx|. Партия хлопков может слегка отличаться от компаса. Она может быть, например, такой: |Sss|Ss-|Sss|Ss-|.

Другой вариант партии хлопков приведен ниже вместе с партией кахона:

♩ = 130 ca.

Palmas

Cajón

Партия хлопков в переложении для дарбуки: |Sss|Sss|Sss|sS-|.

Партия кахона в переложении для дарбуки:

	D	t	t		D	t	t		D	t	t		T	T	-		
	k	K	k	-	-	k	k	K	k	k							
		t	t					t									
		k	k					k									

Вторую разновидность компаса *Fandango* можно получить из первой путем ее сдвига на одну долю. В результате получим: |xxX|xxX|xxX|xxX|. В соответствующей партии хлопков обычно отсутствуют некоторые акценты компаса: |ssS|sss|ssS|sss|. Иногда компас *Fandango*, представляющий собой квадрат из четырех тактов на 3/4, рассматривают как один такт на 12. Однако многие музыканты считают это неправильным.

Ритмы на 4/4

Все ритмы фламенко на 4/4 представляют собой различные модификации основного компаса на 4:

Compas de 4	1	2	3	4
Palmas:	x	x	x	x

Для дарбуки:

|SsSs|

Типичная партия хлопков для *Tango*:

Tangos típico				
	1	2	3	4
Palmas:		x x x	x	

Для дарбуки:

| + s S s |
s

Вариант аккомпанемента с двумя партиями хлопков:

Tangos				
	1	2	3	4
Palmas 1:		x	x x	x
Palmas 2:	x	x		x

Для двух дарбук:

Palmas 1 | + s S s |
Palmas 2 | + - + s |
s s

Партия хлопков для *Rumba*:

Rumba				
	1	2	3	4
Palmas:	x	x	x	x

Для дарбуки:

|sSsS|

Вариант квадрата для хлопков с кахоном:

♩ = 150 ca.

Palmas

Cajón

Прямоугольник

R L R L R L R L R ca... R L R L R

Для двух дарбук:

$$| + S s S + S s S + S s S + s S - |$$

$$\frac{s}{| D T t T D T t T D T t T d - T - |}$$

$$k K k k k K k k k K k k K -$$

t
k